



## LA COMPAÑÍA.

Medio Almud Teatro (1982), compañía independiente, fundamenta su trabajo en el rescate de fuentes Orales (vivencias populares, tradiciones, mitos y leyendas de las Islas Canarias).

- ✓ *Del año 85 al 92 organiza el Festival de Teatro del Norte de Tenerife.*
- ✓ *En el año 93, participa en el encuentro Multilateral de Teatro, celebrado en Bélgica.*
- ✓ *En año 93 crea el Centro de Estudios Teatrales.*
- ✓ *En el año 94, crea el taller de rescate de Fuentes Orales: "Fuentes Vivas", en colaboración con la consejería de Sanidad y Asuntos Sociales del Gobierno de Canarias. Con el objetivo de rescatar la historia oral para su posterior transformación en información teatral y cultural.*
- ✓ *Colabora con material del taller "Fuentes Vivas", en la tercera bienal internacional foto Noviembre-95.*
- ✓ *En el año 96 participa en el programa de Actividades Extraescolares promovidas por la Dirección General de Juventud con el taller: "Poesía Canaria Dramatizada"*
- ✓ *En el año 97 participa en la: " Muestra de Teatro Canario de Rescate" en colaboración con el Cabildo Insular de Tenerife.*
- ✓ *En el año 97 participa en el Festival Sin Fronteras. Ciego Ávila. Cuba.*
- ✓ *En el año 98, inicia un proyecto de colaboración con el Consejo Provincial de las Artes Escénicas de la Provincia de Ciego de Ávila. Cuba y la Universidad de La Habana donde se rescata, in situ, información sobre La Matanza de Los Isleños en el año 1926.*
- ✓ *Participa con el testimonio " Pluralidad, base de una realidad", en el III Congreso de Teatro Canario: " El teatro y las Artes escénicas al comienzo del siglo XXI" Ateneo de la Laguna 1999.*
- ✓ *En el año 2000, viaja a Caracas con el proyecto " Investigación y rescate de la Cultura Canaria a través de los emigrantes en los hogares canarios venezolanos".*
- ✓ *En el año 2000, se le concede el premio "Realejero Destacado," otorgado por el Exmo. Ayto. de Los Realejos, en la categoría de Cultura.*
- ✓ *En el año 2009 viaja a Alemania (International theater de Frankfurt). Espectáculo: "La Danza de la Sabina"*
- ✓ *En el año 2010 Viaja a Venezuela (gira por cuatro Estados). Espectáculo: "La Danza de la Sabina".*
- ✓ *En el año 2011 Viaja a Francia (Teatro Aleph. París). Espectáculo: "Va el alma por pasar".*
- ✓ *Durante el período (2004-2024) viene desarrollando, en Centros de Enseñanza Secundaria, el Proyecto: "Teatro. Texto. Espectáculo", destinado al alumnado de ESO y Bachillerato.*



## PRODUCCIONES

- ✓ *"Guañameñe", 1995 (Manuel Luis)*
- ✓ *"La Quema del Sambumba", 1995 (Medio Almud Teatro)*
- ✓ *"Orquestina de Cuentos Canarios", 1995 (Medio Almud Teatro)*
- ✓ *"Memoria de Sombras", 2001 (Cirilo Leal Mujica)*
- ✓ *"Melodía de recuerdos", 2005 (Cirilo Leal Mujica)*
- ✓ *"La Danza de La Sabina", 2006 (Cirilo Leal Mujica)*
- ✓ *"El Cochino Transgénico", 2007 (Cirilo Leal Mujica)*
- ✓ *"Va el Alma por pasar", 2008 (Cirilo Leal Mujica).*
- ✓ *"Buscadores de Sueños", 2011 (Ernesto Rodríguez Abad).*
- ✓ *"Epina" 2012 (Cirilo Leal).*
- ✓ *"La Tragicomedia de la Papa antigua de Canarias" 2015 (Cirilo Leal)*
- ✓ *"Laurisilva" 2017. (Creación colectiva).*
- ✓ *"Tuberosum" 2022 (Manuel Luis)*

## **TEATRO DE LAS RAICES Y LA MEMORIA POPULAR**

La propuesta teatral de Medio Almud Teatro (Icod el Alto, 1982) lejos de reducirse al consabido costumbrismo o folklorismo, se plantea como un vehículo para abordar la realidad inmediata, trasladar a la escena vivencias populares, mitos y tradiciones; retomando una orientación que permita una incorporación de la conciencia antropológica a la práctica teatral. Medio Almud apuesta por un teatro que comprometiéndose con el presente y con la realidad que le circunda, no deja de buscar las raíces de la identidad canaria.

El rescate de la memoria es una de las claves esenciales en el proceso de búsqueda y de revitalización de la conciencia de la identidad canaria.

Las fuentes y testimonios orales, el legado de los mayores, las palabras, los cuentos, las imágenes, las fábulas, las tradiciones y creencias del mundo rural, la mar, etc., constituyen algunos de los elementos capitales de esta dinámica de búsqueda. La memoria de nuestros emigrantes, tanto de los olvidados en ultramar como de los que han regresado y están en perspectiva de retorno tras su fracaso en la otra orilla.

Esta búsqueda nos llevará a la reinterpretación del pasado a partir de elementos históricos o mitológicos, elaboración de propuestas a partir de la mística o teatralidad de las tradiciones y creencias populares, representaciones rituales, incorporación de elementos iconográficos; el pasado para explicar el presente.

En esta línea de investigación se enmarca el compromiso y la dinámica de trabajo de Medio Almud Teatro que, a través del taller de rescate "Fuentes Vivas", se ha propuesto el rescate de tradiciones, fiestas y vivencias para su recreación y proyección escénica, "Orquestina de Cuentos Canarios", "La Quema del Sambumba", "Guañameñe", "La Danza de la Sabina", "Memoria de Sombras", "Melodía de Recuerdos", "Va el Alma por Pasar", "Epina", "El Cochino Transgénico", "La Tragicomedia de la Papa Bonita"; constituyen los resultados de esta línea de trabajo enmarcada dentro de lo que denominamos: Dramatización de Tradiciones, Mitos y Leyendas Canarias.